

MAGIA WIECZNYCH PIÓR

Niewiele przedmiotów codziennego użytku ma w sobie taką magię jak wieczne pióro.

Jako pośrednik pomiędzy duszą, umysłem i kartką papieru ma być w zasadzie posłusznym narzędziem. Śliskająca się po arkuszu stalówka, pozostawia atramentowy podpis dokumentując wolę piszącego, lub potwierdzając podjętą decyzję. Pióro ma tchniętą weń duszę i bywa za przyczyną ich właścicieli, świadkiem wielu fascynujących i niezwykłych historii.

Dla mnie pióro w swej codzienności służy wyrażaniu myśli, uczuć i nastrojów gdy piszę np. świąteczne kartki swym bliskim. Jest wręcz przedmiotem nieodzownym w pracy i życiu prywatnym. Bywa atrybutem mego sposobu bycia i ulubionym przedmiotem z którym się nie rozstaję. Ponieważ posiadam więcej piór, jedno z nich używam na codzień, koniecznie z atramentem w kolorze sepilii. Jest dobrze wyważone, średnich gabarytów, z metalowymi korpusem i nasadką. Napełniane atramentem z katarżnicą, przy tej całej ceremonii zanurzania stalówki, wycierania w bibułkę i wypuszczania trzech kropek z konvertee, by pozostawić wewnątrz pęcherzyk powietrza przeciwdziałając wyciekaniu atramentu przy zmianie ciśnienia. Mam pióra, które nie opuszczają mego biurka. Nie są to cenne egzemplarze. Każde z nich jednak wiąże się z jakąś historią byłych, niezwykłych już właścicieli. To je właśnie wyróżnia spośród innych darowanych mi, lub zakupionych z grzesznej chęci posiadania, zdecydowanie nominalnie cenniejszych. Pióra te, każde z własną inną przeszłością, towarzyszyły swym właścicielom w ich długich drogach życiowych, zasługując prawie w ten sposób na przymiotnik „wieczne”.

Gdy przeglądam czasem pożółkłe kartki pocztowe na których skreślono miłe, proste słowa piękną kaligrafią, ogarnia mnie żal, że ta umiejętność kiedyś powszechna i jakby nie wymuszona, dzisiaj jest już rzadkością. Pióro w swej bardzo długiej



foto Robert Judycki 601 28 10 90

historii, przeżyło od początku XX wieku swój niezwykle, złoty okres. Rozwój komunikacji i poczty, moda podróżowania, a może przede wszystkim pierwsza wojna światowa, były okolicznościami dla wynalazczości niezawodnego przyrządu do pisania, nader sprzyjającymi. Pisanie na licznie pojawiających się kartach pocztowych, których pomysłowość godna jest osobnego opracowania, stało się niezwykle modne. Pisywano listy częściej niż kiedykolwiek przedtem. Tysiące żołnierzy oderwanych od swych rodzin, na frontach pierwszej wojny światowej, słały kartki i listy do swych bliskich. Mieć wówczas pióro z atramentem, gotowe do użycia w każdej chwili, to było coś!!!. W mojej rodzinie zachowały się kartki moich dziadków, nie znających się jeszcze wówczas, pisane w okopach pod Verdun. Piórom tych czasów daleko było do doskonałości, Pierwsze egzemplarze, tzw. zakraplaczkowe, wymagały nielada umiejętności, by napełnić pipetą wewnętrzną komorę atramentem

i po wyprowadzeniu z wnętrza korpusu stalówki z przylegającym doń sphywakiem, i szczelnym kołnierzem, obrócić pióro do pionu by zacząć nim pisać. Ot co. To był genialny wynalazek. Jednakże jednym ze znaczących ulepszeń w systemie napełniania i równomiernego dozowania atramentu w piórze dokonał Edson Waterman. Trwał stały postęp w poszukiwaniu materiałów i tworzyw do produkcji piór. Zaczęto stosować ebonit i celulozoid, z których toczono korpusy i nasadki piór. Rozwinęło się zdobnictwo metalami szlachetnymi, czyniąc z piór dzieła sztuki jubilerskiej. Te piękne cacka stały się nie tylko niezbędnymi dla wielu na co dzień narzędziami pracy ale również obiektami pożądania koneserów ekskluzywnych zbytków. W okresie międzywojennym istniało już bardzo wiele firm w Europie i Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej, produkujących pióra. Pojawiły się patenty i zastrzeżone brendy. Istniała konkurencja i walka o rynki zbytu. Pojawiły się też naśladowane do dzisiaj w wielu piórach stylizacje. Wymienić tutaj należy Conclina, Parkera, Eversharpa, Watermana, Sheaffera, Omasa, Swana, Aurorę i wielu innych. Powstał przemysł produkujący pióra masowo, dla tzw. masowego odbiorcy. Wytwarzano również pióra dla klientów specjalnych, mogących sobie pozwolić na nabycie egzemplarzy luksusowych. Znajdujące się w nielicznych kolekcjach zbiory tych wspaniałych przedmiotów, do dzisiaj zachwycają swym kunsztem i jubilerskimi umiejętnościami rzemieślników minionych czasów. Wynaleziony w latach trzydziestych przez Węgra Laszlo Biro długopis, miał już w okresie kilkudziesięciu lat poddać rynek produkcji piór testowi nowego trendu. Firmy, które nie spostrzegły koniunktury i nowym zapotrzebowaniom handlu, przetrwać musiały katastrofę. Zniknęło wiele znakomitych firm produkujących dotychczas pióra. Pojawiły się nowe, zajmując miejsce w wytworzonej niszy rynkowej. Długopis stał się „trendy” na wiele wiele lat i trwa to do chwili obecnej. Jednakże jakby na przekór nowym czasom, w których długopis zdeformował charakter pisma milionom ludzi a kaligrafia jest w szkołach rzeczą nieznaną, zauważa się powrót do pióra. W czasach w których maszynę do pisania wyparły komputer i coraz doskonalsze drukarki, pióro przeżywa swój renesans. Ogarnia nas nostalgia do tych zgrabnych liter, stawianych stalówką z obsadką, świadectwa zwykłej jeszcze tak niedawno umiejętności naszych rodziców i dziadków.

Pióro staje się elementem elegancji i dobrego stylu. Pióro dobrać można do charakteru i upodobań. Ważne stają się przy jego wyborze różne względy. Kolor, wyważenie, zdobnictwo rodzaj stalówki i stylistyka.

Dzisiaj dostępne są pióra dla osób kreatywnych o odważnych kształtach, projektowanych przez najlepszych w świecie stylistów i pióra posiadające klasyczny, tradycyjny design. Oferta piór jest zdumiewająco szeroka. Od piór prostych, pozbawionych ozdób ale solidnie i ergonomicznie dopracowanych w każdym szczególe, do piór o bizantyjskiej ornamentyce, wykonanych w znakomitych manufakturach, z użyciem metali i kamieni szlachetnych. Pióra stały się również przedmiotem poszukiwań kolekcjonerskich. Znaczące firmy wypuszczają z rozmaitych okazji edycje limitowane. Są to pióra rzadkie na rynku i przez to drogie. Przeznaczone dla koneserów i kolekcjonerów. Wszystkim natomiast miłośnikom piór polecam obejrzenie strony www.pentap.com.pl, gdzie znajdują się linki do przeszło siedemdziesięciu stron interesujących brendów.

Andrzej Fromberg
Andrzej Fromberg



MONTEGRAPPA

Biblioteka Aleksandryjska – to pomnik starożytnej cywilizacji, który powstał dzięki staraniom UNESCO oraz notabli i monarchów różnych państw. Firma Montegrappa, została uhonorowana jako projektant i producent pióra wiecznego, które uświetniło uroczyste otwarcie biblioteki 16 października 2002 roku. Biblioteka powstała w Aleksandrii w Egipcie, miejscu gdzie stała poprzednio stara biblioteka w III wieku p.n.e. i mieściła ponad 700 tys. manuskryptów.

Limitowana edycja piór wiecznych liczy tylko 331 sztuk, co ma upamiętnić powstanie Aleksandrii w 331 roku p. n. e. Korpus i nasadkę wykonano ze sterlingowego srebra z wkomponowanymi elementami niebieskiej żywicy. W klipie umieszczono ręcznie szlifowany szafir o wadze 0,16 karat.



RIPPLE

Aby zrozumieć Ripple trzeba zaprojektować coś w swoim życiu. Jak może idea przejść w fazę projektu, jak projekt może przekształcić się w... pióro. „Ripple” samo w sobie jest falą, czasami rozpoznajesz ją kiedy kamień wpada w wodę, ale jest to coś co było zawsze i otacza nas ze wszystkich stron. Koncepcja propagująca wodę która ma początek w centrum i rozchodzi się aż do końca. Spójrz na to pióro - jak fala rozprzestrzenia się po nim...

Gold Ripple

Edycja: 199 sztuk

Materiał: żywica transparentna

Inkrustacja: Złoto AU 750

System napętniania: Double Reservoir

Stalówka: A20-duża 18kt. 750- EEF,EF,F/M/B/S dla leworęcznych
OM-OB-OS

AURORA

W stoletnią rocznicę śmierci Giuseppe Verdiego, firma AURORA wydała limitowane serie piór po 1919 szt na rynek włoski i tyle samo dla zagranicy. Gran Gala i Opera... Główna nasadki ma wygrawerowaną lirę, symbol mediolańskiej opery. Obie wersje różnią się tym, że korpus i nasadka Gran Gali wykonane są ze sterlingowego srebra pokrytego warstwą złota. Korpus opera natomiast wykonany został z czarnej żywicy. Pióra, w wersji sublimitowej wykonano po 199 szt. z elementami w całości z litego złota. W główkach skuwek umieszczono ponadto po 20 szfirów.



PELIKAN Concerto serii Souverain 800, zdobione metoda TOLEDO. Niezwykłość tego pióra polega na naniesieniu na korpus fragmentu partytury IX symfonii Ludwiga van Beethovena, z której motyw zaczerpnięty został do hymnu Unii Europejskiej. Stalówka wykonana z 18 k złota, pokrywana czystością platyna. Jedno z najpiękniejszych piór na świecie dedykowanych kompozytorom.





OMAS „360” Collection – uznane przez międzynarodowy magazyn „Pen World” za najlepsze pióro w 1966 r. Pióro zaprojektowane przy pomocy techniki komputerowej z trzech kolejnych łuków ustawionych do siebie pod kątem 60o przez mediolańskiego architekta Stefano Boni, Trójścienny korpus i nasadka tego pióra tworzą niepowtarzalny styl. Kształt przedniej części ze stalówką, ułatwia trzymanie pióra i decyduje o jego niezwyklej ergonomiczności. Pióro mimo przysadzistych gabarytów, łączy w sobie lekkość, finezję i harmonię. Ciemny granat korpusu z dwoma złotymi antycznymi ornamentami oraz klipem nasadki, przydają efekt dostojności, sprawiając, że pióro samo w sobie jest dziełem sztuki.

MONTEGRAPPA Aphrodite

Pióro poświęcone greckiej bogini miłości i piękna. Korpus oprawki wykonany jest z czarnego ebonitu. Pokrywają go wypukłe płaskorzeźby ze srebra próby 925, zaczerpnięte z klasycznych wzorów sztuki greckiej. Na uwagę zasługują zdobiące stalówkę pszczoła i mirt, które w starożytnej Grecji kojarzono właśnie z boginią piękności. Motywy na korpusie pióra, zawierają kilka aluzji i symboli. Nasadkę pióra zwieńcza symbol znany jako Kwiat Afrodyty. Stanowi go sześciokątna figura geometryczna, przypominająca twierdzenie Pitagorasa, który uważał szóstkę za liczbę doskonałą. Dzieło wieńczy dwie lśniące perły na korpusie, będące symbolem pochodzenia Afrodyty.



MONTEGRAPPA

Model COSMOS jest dostępny jako 1912 piór wiecznych i 300 piór kulkowych ze sterlingowego srebra oraz 100 piór wiecznych i 100 piór kulkowych wykonanych z 18K złota.

